



Instituto "San Pedro Nolasco"  
José F. Moreno 1751 Cdad. Tel: 4251035

**Espacio curricular:** Didáctica de la lengua y la Literatura infantil

**Formato:** módulo seminarizado

**Carrera:** Profesorado de Educación Inicial.

**Curso:** Segundo  
Primera comisión

Ciclo lectivo: 2009

**Número de horas totales:** 84    **semanales:** 6 (seis)

**Profesora titular:** Viviana Ruth Maggiora

**Correlatividades**

Con: Lengua y Literatura, Práctica e Investigación educativa 1 para cursar.

Con: Lengua y Literatura, Práctica e investigación educativa 1 , Didáctica y Currículo,  
**Sujeto , aprendizaje y contexto** para acreditar.

“Vincularnos con la infancia es muy difícil si no encontramos un sentido; al fin de cuentas la crianza ha sido siempre eso: el traspaso del sentido de la vida”.

Graciela Montes

### **Fundamentación**

Este espacio curricular se concibe como una interdisciplina cuyas reflexiones teóricas integran los aportes de otros espacios de referencia o apoyo como Lengua y Alfabetización. Estos insumos conciernen tanto a los contenidos disciplinares (relativos a la lengua como sistema) como al conocimiento de los procesos infantiles de producción y comprensión lingüística que se abordaron en las citadas asignaturas.

Este espacio se orienta fundamentalmente a lograr que el futuro docente reflexione sobre el problema de la transposición didáctica de este marco teórico y científico al ámbito áulico y que pueda practicar y sistematizar las estrategias de enseñanza más adecuadas y pertinentes a cada situación y contexto.

Es muy estrecha, además, la relación que liga a esta didáctica específica con la Psicología y con las Ciencias de la Educación, las cuales pueden aportar orientaciones acerca de cómo, cuándo, y para qué enseñar.

La propuesta del Diseño Curricular Provincial se centra en el desarrollo de la *competencia comunicativa* en sus diferentes aspectos: lengua oral, lengua escrita y reflexión metalingüística. Se aborda la optimización del desempeño en la lengua coloquial adquirida por el niño en su hogar apuntando a la enseñanza de la lengua estándar y de sus usos formales, teniendo en cuenta su *transversalidad* como vehículo fundamental de cualquier aprendizaje y de la conformación de la identidad cultural y psicosocial.

Un párrafo aparte merece la reflexión acerca del trabajo con la Literatura en Nivel Inicial. Se insistirá en la revalorización de la función específica de la literatura: *proporcionar goce estético*, producir deleite, desarrollar la imaginación, enriquecer el universo cultural. El futuro docente debe ejercitarse en la selección de textos por sus méritos literarios, y no por su adecuación al proceso de "didactismo" o utilitarismo que tantas veces reduce a la Literatura a una función ancilar. Para ello es fundamental que él mismo se convierta en un lector autónomo y gozoso. Si

se cumplen estas premisas, seguramente sus futuros alumnos apreciarán la maravillosa gratuidad de la lectura y desarrollarán una actitud crítica y creadora.

### **Objetivos generales**

Los alumnos deberán

- Manejar y aplicar las estrategias más apropiadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje del desarrollo de las habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir en el Nivel Inicial.
- Reflexionar sobre la propia práctica como usuarios del lenguaje.
- Desarrollar la capacidad expresiva para narrar y recitar
- Dominar un amplio repertorio de juegos y estrategias que permitan la reflexión metalingüística.
- Desarrollar un espíritu crítico frente a la literatura infantil y su enseñanza; conocer sus fundamentos teóricos y en base a ellos, afinar los criterios de selección de textos por su valor estético, fundamentalmente.
- Demostrar capacidad mediadora para el desarrollo de la expresividad y creatividad del niño en el ámbito de la producción de cuentos, rimas, adivinanzas, etc.
- Valorar el papel del juego como herramienta fundamental de aprendizaje del niño pequeño y como puente hacia la imaginación y creatividad.
- Formarse como lector autónomo y crítico.
- Adquirir conciencia de la necesidad de manejar información emanada de fuentes bibliográficas serias y confiables, y de la actualización permanente.

### **Contenidos conceptuales**

#### **Unidad I Didáctica de la Literatura infantil**

Análisis de la Propuesta del Diseño Curricular provincial en todos sus ejes.

La Literatura infantil. Sus alcances y problemática. Panorama histórico. La periodización. Los autores clásicos extranjeros y argentinos. El receptor infantil. Análisis de la recepción en producciones argentinas contemporáneas. El didactismo y la ideología en los textos frente al valor literario. Temas tabúes y estereotipos en la literatura infantil. Pautas y criterios de selección del texto literario.

### **Bibliografía obligatoria**

Artículos diversos aportados por la profesora para generar debate en clase.

López Valero, A.; GuerreroRuiz, P. "La literatura infantil y su didáctica". En: *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*. Nº 18, sept.-Dic. 1993. pp. 187-195

#### 1.1 . Didáctica de la narrativa

Revisión de los elementos del texto narrativo literario: superestructura, puntos de vista del narrador, etc. Principios de selección de narraciones. La "lecturabilidad" de los textos infantiles: estructura, repeticiones, estilo directo, ritmo, etc. Estrategias para la enseñanza de esas características del cuento infantil. Pautas para adaptar o recrear textos no destinados al niño receptor.

Cuentos folklóricos o tradicionales y cuentos literarios. Características, rasgos diferenciadores. Transposición de la oralidad a la escritura. Temáticas: libros de imágenes; lo maravilloso, lo fantástico, lo folklórico, etc. Leyendas, fábulas, anécdotas.

Lectura y narración: diferencias. La narración: importancia como técnica didáctica, condiciones del narrador; manejo de recursos expresivos y de la voz. El momento de narrar. Fórmulas y efectos retóricos.

La renarración: fundamentos, pautas, materiales y estrategias.

Criterios para la evaluación de la comprensión de textos narrativos.

### **Bibliografía obligatoria**

Diseño Curricular provincial.

Muth, Denise. (1995) *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Bs. As., Aique. Pág. 43 a 60.

Pastoriza de Etchebarne, Dora. (1994) *El arte de narrar. Un oficio olvidado*. Bs.As., Guadalupe. Pág. 31 a 33; 45 a 47 y 119 a 131.

#### 1.2. Didáctica del texto teatral

Características del teatro infantil. El teatro de títeres. El juego teatral. Propuestas.

### **Bibliografía obligatoria**

Trozso de Servera, E. *El juego teatral en la escuela* .pág. 4 a 12

#### 1.3. Didáctica de la poesía

Características de la poesía para niños y de su lenguaje. Temática. Clasificación según diferentes criterios. Orígenes. Autores. Folklore y poesía. Transmisión.

Cómo enseñar la poesía. La recitación: estrategias de expresividad de la voz. El aprendizaje memorístico lúdico; su necesidad y condicionamiento. Estrategias para la memorización.

### **Bibliografía obligatoria**

Bornemann, Elsa. (1986) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Bs. As., Latina. Pág. 9 a 59.

Silveyra, Carlos (comp.) (2003) *Folclore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 7 a 12 y 43 a 49.

### **Unidad II Didáctica de la lengua oral**

Cómo trabajar la lengua oral.

Estrategias para el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas: hablar y escuchar. Estrategias para la enseñanza de textos orales en función de necesidades y situaciones comunicativas habituales, reales o simuladas, relacionadas con los diferentes contextos áulicos y de aprendizaje (conversación, entrevista, narración de experiencias, descripción, rimas, juegos lingüísticos, chistes, coplas, adivinanzas, etc.) Normas socializadoras en situaciones formales e informales: tratamiento, saludo, permisos, respeto de turnos de intercambio, disculpas, agradecimientos, etc.

Enseñanza de la oralidad a partir de la integración de distintos códigos o lenguajes, disparadores de la estimulación lingüística: imagen, música, etc. Propuestas y estrategias según la edad.

La escucha y su didáctica.

Juegos de estimulación lingüística en interacción con la poesía y las narraciones tradicionales.

### **Bibliografía obligatoria**

Avendaño, F.; Miretti, M.(2006) *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 67 a 117.

Pugliese, María (2005) *Nombrar el mundo*. Buenos Aires, Colihue. Pág. 15 a 49.

Selección de *Juegos infantiles tradicionales* de Marta de Rodríguez Britos y de *A qué juegan las palabras* de Amalia Wischñevsky.

### **Unidad III Didáctica de la lectura y escritura**

Estrategias para el desarrollo de habilidades básicas de leer y escribir, apuntando a la funcionalidad de la lengua escrita y a sus diferencias con la oral. Estrategias de prelectura, lectura y poslectura.

Sistematización de estrategias lectoras diversas: perceptivas, cognitivas, lingüísticas.

Lectura y creación de historietas y pictogramas.

Armado de una biblioteca y de una bebeteca como fuente de recursos y exploración con textos literarios y no literarios (de consulta).

Estrategias de producción escrita: toma de conciencia de los factores de la situación retórica; planificación, organización, revisión del texto. Situaciones de escritura colectiva (dictado a la docente) y personal. Selección del soporte y diagramación gráfico- espacial. Producción de textos de diversos tipos (guiones para obras de títeres, recetas, listados, cartas, reglamentos, etc.) Criterios de evaluación de la comunicación escrita en el Nivel inicial.

### **Bibliografía obligatoria**

Apuntes e insumos consultados en el módulo Alfabetización.

Molinari, M.Claudia. “Diversidad y continuidad en situaciones de escritura y revisión en el Jardín de Infantes”. En: Revista Lectura y Vida, año 19, n° 2, 1998.

Rodari, Gianni (1993) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bs.As., Colihue. (selección personal de 5 capítulos).

**Observaciones: La reflexión sobre los hechos del lenguaje y su funcionalidad será permanente.**

**La lengua oral y escrita atraviesa los contenidos de todas las áreas; este hecho es fundamental a la hora de planificar actividades didácticas.**

### **Contenidos procedimentales**

literarios según pautas dadas. Aplicación de estrategias lectoras. Construcción del modelo de situación. Elaboración de inferencias.

Aplicación de macroestrategias en la elaboración de resúmenes, cuadros y esquemas de la bibliografía.

Reflexión acerca del didactismo en la Literatura infantil. Aplicación de principios de selección y fundamentación de los mismos.

Lectura, interpretación, análisis, selección, y clasificación de cuentos y poemas para niños. Narración de cuentos tradicionales o literarios. Adaptación de cuentos para niños, según pautas dadas.

Recopilación y elaboración de un repertorio y antología personal.

Planificación de secuencias didácticas.

Aplicación en microexperiencias de pasos y recursos para la narración oral y renarración de cuentos.

Práctica de la lectura expresiva y de la escucha y recitación de textos poéticos. Memorización y recitación.

Creación, recreación y aplicación de juegos lingüísticos.

Microexperiencias de aplicación de estrategias de enseñanza acordes con los contenidos conceptuales.

Ensayos de planificación y de gestión de proyectos.

Exposición de bibliografía en forma grupal.

Observación de películas relacionadas con las temáticas estudiadas y debate guiado acerca de su contenido.

### **Contenidos actitudinales**

- Confianza en las posibilidades de resolver situaciones comunicativas.
- Postura crítica y responsable frente a los paradigmas didácticos vigentes.
- Valoración de la importancia de la enseñanza de la lengua y literatura y de la necesidad de conocer los fundamentos teóricos que la sustentan.

- Valoración de la importancia de manifestarse frente a sus futuros alumnos como modelo de lector autónomo y gozoso.
- Evaluación de las propias condiciones de narrador y recitador y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios y formativos de los textos seleccionados.
- Postura de confianza en sus posibilidades expresivas e interés por mejorarlas.
- Intercambio respetuoso de ideas en la interacción grupal.
- Postura crítica frente a los criterios de selección y edición del mercado editorial.

### **Estrategias metodológicas**

#### **Actividades en clase**

- Explicación de contenidos conceptuales.
- Planificaciones.
- Narración y recitado.
- Ensayo de aplicación de diversas estrategias metodológicas.
- Producciones diversas; adaptación de textos.
- Aplicación de juegos lingüísticos.
- Dramatizaciones.

#### **Actividades extraclases**

- Revisión de planificaciones.
- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Consulta y evacuación de dudas relacionadas con la bibliografía obligatoria u otras.

### **Evaluación**

#### **Alumno regular:**

- Asistencia a clase: 75 %
- Evaluación continua de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Aprobación de todas las instancias de evaluación y de los trabajos prácticos propuestos; en clase se señalarán los que deban presentarse en forma individual o grupal: exposiciones, microexperiencias, presentación de planificaciones, preparación de secuencias didácticas, narración de cuentos, recitación, propuestas de estrategias, gestión de proyectos, etc.
- Realización de la antología personal.
- Acreditación de repertorio personal (narraciones, poemas, juegos, cuentos, etc.).

#### **Alumnos promocionados sin examen final:**

Los alumnos regulares que, además de las instancias arriba expuestas, aprueben una evaluación parcial integradora con un 80% equivalente a 8 (ocho), obtendrán la promoción sin rendir examen final.

Deberán acreditar el conocimiento de contenidos de las tres unidades. La evaluación carece de recuperatorio.

#### **Alumnos regulares con examen final:**

Los alumnos regulares que no aprueben con el porcentaje estipulado la evaluación parcial integradora rendirán examen final frente a tribunal examinador.

Podrán preparar un tema especial, a elección, para el cual deberán consultar, además de la bibliografía obligatoria, la facultativa pertinente al tema. El alumno deberá acreditar el conocimiento de los aspectos teóricos de cada unidad y del contenido de la bibliografía obligatoria.

**Observaciones: Todos los trabajos escritos y orales se aprobarán con el 60%. En los escritos, además del aspecto conceptual, se considerará la ortografía, la cohesión en la redacción, la presentación y la caligrafía.**

### **Bibliografía**

- Actis, Beatriz.(2003) *Taller de Lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura*. Rosario, Homo sapiens.
- Alvarado, Maite y otros. (1997) *los CBC y la enseñanza de la Lengua*. Bs.As., AZ.
- Avendaño, F.; Miretti, M.(2006) *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Homo sapiens.
- Beuchat, C.; Lira, T.(1994) *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*. Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Blanco, Lidia (comp.) (1992) *Literatura infantil. Ensayos críticos*. Bs.As., Colihue.
- Blanco, Lidia (2007) *Leer con placer en la primera infancia*. Buenos Aires, Novedades educativas.
- Borzzone de Manrique, A.(1996) *Leer y escribir a los 5*. Bs.As., Aique.
- Braslavsky, Berta (2007) *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- Bratosevich; Rodríguez. (1988) *Expresión oral y escrita*. Bs. As., Guadalupe.
- Cervera, Juan. Artículos diversos sobre Literatura infantil en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- Condemarín, M.; Chadwick, M.(1989) *La escritura creativa y formal*. Sgo. de Chile, Andrés Bello.
- Díaz Rönner, M.Adelia (2001) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Bs.As., Lugar Editorial.
- Edwards, Angélica.(1989) *Hora del cuento*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- Faure, G.; Lascar, S.(1989) *El juego dramático en la escuela*. Madrid, Cincel.
- Ferreiro, E; Ana Siro (2008) *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Gómez de Rodríguez Britos, M. (1996) *Juegos infantiles tradicionales*. Tomo I y II. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras. U.N. Cuyo.
- Gómez Martín, F.(1993) *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires, Cincel
- Held, Jacqueline (1987) *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo mágico*. Barcelona, Paidós.
- Jesualdo (1973) *La literatura infantil*. Bs.As., Losada.
- Lacau, M.; Abate, M. (1986) *La poesía infantil y sus proyecciones*. Bs.As., Plus Ultra.
- Lacau, Rosetti, Yahni.(1995) *El discurso narrativo: distintos enfoques*. Bs.As., Plus Ultra.
- Lerner, Delia. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, FCE.
- Machado, Ana; Graciela Montes (2003) *Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Maggiora, V.(2001) "Actividades para el desarrollo de habilidades metalingüísticas en el N.I." Proyecto de investigación. ISPN
- Medina, A. Y otros (1990) *Cómo globalizar la enseñanza en los primeros años de escolaridad*. Madrid, Cincel.
- Menghi, Rovere, Carrero.(1990) *Esbozo para una didáctica de la lengua y la literatura*. Bs.As., Braga.
- Merlo, Juan C. (1985) *La Literatura infantil y su problemática*. Bs.As., El Ateneo.
- Miretti, M.Luisa (1998) *La literatura en la Educación inicial- EGB*. Rosario, Homo sapiens.
- Miretti, M.Luisa ((2004) *La literatura para niños y jóvenes*. Rosario, Homo sapiens
- Mónaco de Fernández, M. (1990) *Reflexiones y propuestas didácticas para el Nivel Inicial*. Bs.As., Braga.

Olivares Torruela, Pedro.(1986) *¡Arriba el telón! Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile, Andrés Bello.

Pampillo, Gloria.(1995) *El taller de escritura*. Bs.As., Plus Ultra.

Pardo Belgrano, M. Ruth (1989) *La literatura infantil en la escuela primaria*. Bs.As., Plus Ultra.

Pastoriza de Etchebarne y otros (1979) *Valoración de la palabra. La narración sin láminas*. Bs. As., Guadalupe.

Pereyra, Beatriz.(2001) *La enseñanza de la Lengua en el Nivel Inicial*. Rosario, Homo sapiens.

Perriconi, Graciela: Emilia Digistani (2008) *los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*. Rosario, Homo sapiens.

Pitluk, Laura. (2007) *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. Rosario, Homo sapiens.

Prieto Castillo, Daniel.(1988) *El derecho a la imaginación*. Bs.As., Paulinas.

Propp, Vladimir. (1972) *Morfología del cuento*. Bs.As., Goyanarte.

Pugliese, María (2005) *Nombrar el mundo. La lectura y la escritura en la educación inicial*. Buenos Aires, Colihue.

Sáez, Antonia. (1964) *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*. Bs.As., Kapelusz.

Salgado, Hugo (1995) *De la oralidad a la escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita*. Bs. As., Magisterio.

Seppia, Ofelia y otras.(2001) *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Bs.As., Lugar Editorial.

Silveyra, Carlos. (2002) *Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial*. Rosario, Homo sapiens.

Silveyra, Carlos (comp.) (2003) *Folclore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados*. Rosario, Homo sapiens.

Soberón, S.; Maggiora, V. (2000) *Pasito a pasito, de tu mano, jardinera. Actividades para lengua oral y escrita en el Nivel Inicial*. ISPN.

Soriano, Marc.(2005) *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires, Colihue.

### **Revistas**

Lectura y vida

Infancia y aprendizaje

Jardín Maternal (Novedades educativas)

Contratapa. Revista de literatura infantil y juvenil Alfaguara.

Zona educativa.

El monitor.

### **Páginas y revistas virtuales**

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

[www.eleducador.com.revista](http://www.eleducador.com.revista) barataria

[www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org). revista planetario

[www.espaciodelij.blogspot.com](http://www.espaciodelij.blogspot.com)

cuatrogatos.org

[www.uclm.es/cepli](http://www.uclm.es/cepli)

7 calderos mágicos

Peonza

Babar

Prof. Mag. Viviana Ruth Maggiora      Agosto 2009